

## GILLES MAGRÉAU

Naît à BOURGES, le 5 mars 1948

BACCALAURÉAT PHILOSOPHIE/JUIN 1966

MAÎTRISE DE LETTRES CLASSIQUES/JUIN 1971

Vit et travaille à VIERZON, 13bis, rue Antonin Lérault- 18100

Téléphone : 06 81 85 68 03. Mail : [cotejardinconseil@orange.fr](mailto:cotejardinconseil@orange.fr)

### 2018

**RÉDIGE** un nouvel ouvrage : « Le recueil de mes bonnes feuilles », à paraître en octobre, et devient conseiller artistique auprès du président de l'association berruyère « Double Cœur », qui entretient et valorise la mémoire de la Maison de la Culture de Bourges, dirigée par Gabriel Monnet.

### 2017

**ENTREPREND** la rédaction de « L'abécédaire d'un parcours artistique », publié en septembre chez JPS Éditions, tout en intervenant, en tant que Conseil, auprès de l'association « Le Phare des Étoiles », pôle de soins et de formations en lien avec la pédagogie Montessori.

### 2015

**COLLABORE**, à partir de février, en tant que correspondant, au quotidien « Le Berry Républicain », à Vierzon, tout en rejoignant l'association « Initiative Cher » qui soutient et parraine la création, le développement ou la reprise d'entreprises, et dans laquelle il devient Chargé de Communication.

### 2014

**PUBLIE**, en novembre 2014, chez JPS Éditions, le premier tome de « CHARLY, n°7099 » qui est intitulé « Famille d'écueils », et entreprend la rédaction de « Comme un soldat de l'an II », chronique romancée se déroulant de 1914 à 1986, en Berry.

### 2013

**IMAGINE** « Esquisses et Nectars », exposition autour des dessins de Bernard CAPO illustrant « Le Grand Meaulnes » d'Alain FOURNIER, dans le Chai de Claude LAFOND, vigneron à REUILLY (18), de décembre 2013 à septembre 2014.

### 2012

**ÉLABORE** et met en œuvre, d'octobre 2011 à juin 2012, pour la ville de Neuvy-sur-Barangeon (18330), la saison culturelle « NEUVY-SUR-SCÈNES », dont la 3<sup>ème</sup> édition commence en octobre 2013. En janvier, rédige « LÉO DE HURLEVENT », récit de la rencontre entre Alain Meilland et Léo Ferré, à l'occasion de la création d'un récital-hommage, donné en mars 2012. Entreprend la rédaction, en octobre 2012, du 1<sup>er</sup> tome de « CHARLY, MATRICULE 7099 », intitulé « FAMILLE D'ÉCUEILS ».

### 2010

**RÉALISE** en janvier la 1<sup>ère</sup> édition du festival chansonnier « MAC-NAB'S FOLIES », à la Scène Régionale de Vierzon. Quitte ses fonctions de directeur du Théâtre Mac-Nab en juillet et crée son Agence de Conseil en Programmes « CÔTÉ JARDIN ». Collabore à la rubrique littéraire de l'hebdomadaire « LA RÉPUBLIQUE ».

### 2008

**ADAPTE** au théâtre « Les Misérables » de Victor Hugo, pour la « Maison de l'Acteur » dirigée par Jean-Paul Zennacker. Co-écrit avec Véro de Saint-Vic la pièce « Hallucination ». Crée à l'automne un second lieu de spectacles, La Pergola, dans la Galerie Mac-Nab, à l'occasion de ses 40 années d'activités professionnelles.

### 2007

**REÇOIT** durant la même année le 100 000<sup>ème</sup> spectateur à l'occasion du concert de « CHANSON PLUS BIFLUORÉE » au Théâtre Mac-Nab, que le Conseil Régional du Centre élève au rang de Scène Régionale, avant de programmer « Le Phénix » qui part en tournée nationale avec « Théâtre et Comédie » durant la saison 2007/2008.

### 2004

**EST NOMMÉ** Chevalier des Arts et des Lettres, promotion du 14 juillet 2004. Co-écrit avec Éric LENORMAND la pièce « Le Phénix », qui sera montée trois ans plus tard autour de Patrick TOPALOFF, dans le rôle-titre. Réfléchit à un concept annuel à caractère festivalier, autour des chansonniers, en compagnie de Jacques Mailhot.

### 1997

**DIRIGE** le Théâtre Mac-Nab, à Vierzon (18) à partir d'octobre 1996. Il a en charge la programmation de l'établissement et participe à la rénovation complète du bâtiment, dont la réouverture intervient le 26 septembre 2000. En dix ans, L'établissement culturel passe de 980 à 2300 m<sup>2</sup> développés, tandis que la fréquentation du public évolue de 4500 en 1996, à près de 18 000 en 2004. De décembre 1999 à avril 2000, écrit « Une Force qui Va », chronique dramatique versifiée contant la vie de Victor Hugo.

**1995**

**ENSEIGNE** le français et le latin au Collège Paul-Fort, à Dreux (28). Écrit la pièce « Objection, votre Honneur ! », d'avril à juillet 1996. Joue le rôle du Père dans « Pique-Nique en Campagne » de Fernando Arrabal, au Théâtre de Rambouillet, en juin 1996.

**1992**

**CRÉE** l'Agence « CÔTÉ COUR », Conseil en ingénierie artistique pour la conception, la construction et l'exploitation de salles de spectacles. Avec l'architecte Robert Mander, dépose en mai 1994, à l'I.N.P.I., le concept « Site Technique Régional pour l'Art et sa Diffusion » (S.T.R.A.D.)

**1991**

**ASSURE**, de 1988 à fin 1991, la direction artistique de « L'ESPACE MALRAUX » à Joué-les-Tours (37). Ouverture du lieu : janvier 1989. 109 représentations organisées en 36 mois, pour plus de 89 500 spectateurs. Taux de fréquentation : 82%. Budgets gérés durant cette période : plus de quinze millions de francs, soit deux millions trois cents mille euro. Mission confiée par la ville : assurer l'inauguration et la vie artistique d'un complexe articulé autour d'une salle de 1000 places.

**1987**

**RESPONSABLE** sectoriel dans l'équipe permanente du « PRINTEMPS DE BOURGES », de 1983 à 1987 aux côtés de Daniel Colling. Missions confiées : Animations de rues, organisation des stands forains, accueil du public, attaché de presse, responsable des relations publiques en Région Centre, coordinateur du réseau des correspondants, membre de l'équipe de direction du festival. Directeur artistique de « BALLADES À BOURGES », animation estivale de la ville en 1986 et 1987.

**1983**

**COORDINATEUR** du « CENTRE RÉGIONAL DE LA CHANSON » de BOURGES, auprès d'Alain Meilland. Missions confiées : Harmoniser l'activité du Centre sur les six départements composant la Région. Tournées, actions de formation, réseaux d'information. Co-fondateur avec Peter Bu et Délégué Général du festival « DEHORS/DEDANS » à TOURS, qui connaîtra cinq éditions et plus de 370 prestations organisées sur les places, dans les rues et dans les salles de la ville.

**1971**

**FONDE** à TOURS, en mars 1971, le « THÉÂTRE DU PRATOS » dont il sera le directeur administratif durant 13 ans. En tant que comédien, donne plus de 1000 représentations et met en scène 5 pièces, dont 3 créations. Écrit et publie aux éditions MAGNARD la pièce pour jeune public « LE GRAND THAMEX ». Formateur en techniques d'expression, collabore à l'Université FRANÇOIS RABELAIS, à l'I.F.C.E.S. et à l'Institut CATHARSIS de Tours. Enseigne la culture générale à l'I.M.S. de Nantes. Service National à l'E.A.A.B.C. de Saumur, en qualité d'enseignant de littérature française. De 1976 à 1982, construit puis anime une salle de spectacles rue Losserand, à Tours.

**1968**

**MEMBRE** du Cours de Formation de l'Acteur, à la COMÉDIE DE LA LOIRE, à Tours, où il est l'élève de Katharina RENN et de Guy SUARÈS. Est engagé pour trois saisons dans cette compagnie professionnelle, en tant que comédien, assistant-metteur en scène et rédacteur de publications. Coordonne l'animation scolaire du Centre Dramatique en Indre-et-Loire.

**1961**

**PARTICIPE** en tant que lycéen à l'assemblée constitutive de LA MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES, auprès de Gabriel MONNET. Relais en milieu scolaire durant quatre ans, au Lycée Alain-Fournier, à Bourges.

Juillet 2018