

LU CHEZ MON LIBRAIRE

"FRANÇOISE" de Laure ADLER.
Aux éditions GRASSET.

Il arrive parfois que la réalité se plaise à dépasser la fiction. La riche biographie, établie par Laure Adler, à propos de Françoise Giroud, en est une éminente illustration.

Singulière trajectoire, en effet, que celle qui va guider une fille d'immigré turc, à confession juive mais à philosophie laïque, depuis les prestigieux plateaux cinématographiques de Jean Renoir ou Marcel Pagnol, jusqu'aux ors de la République en passant par le "marbre" légendaire de l'Express des années soixante.

Disons-le tout de suite, cette palpitante tranche de vie contemporaine se lit comme un roman. Car notre auteure manie à merveille l'art de ressusciter l'histoire immédiate. Et c'est vrai que cette aventureuse période de l'après-guerre fut, en bien des points, "historique" : guerres d'Indochine, puis d'Algérie, avènement, apogée, puis déclin du gaullisme, révolution soixantuitarde, accession de la gauche au pouvoir, alliances et trahisons politiques : cette époque s'apparenta plus souvent à Shakespeare qu'à Feydeau...Et, à ce titre, Françoise Giroud sut tenir jusqu'au bout son rôle de femme d'influence, puis de femme de pouvoir. Dans sa vie publique comme dans sa vie privée, cette grande dame en journalisme et en littérature laissa libre cours à ses sentiments, à ses pulsions, voire à ses ténébreuses contradictions. Le grand mérite de ce parcours passionnant consiste à mettre en lumière autant les prouesses professionnelles que les errements personnels. Une vie n'est jamais lisse, à ce niveau. Prendre part à la destinée du monde, c'est aussi s'exposer, se compromettre, ou même se tromper. Tout cela, Laure Adler le conte avec précision, minutie et honnêteté. Elle ne se contente pas de rapporter des témoignages, elle s'appuie sur des écrits, se fonde sur des archives, mais réussit toujours à nous faire partager son respect et son admiration pour cette femme énergique et courageuse, éprise de liberté, moderne et féministe, élégante et déterminée jusqu'au dernier jour.

Vous verrez : les pages les plus touchantes sont celles qui narrent ses passions amoureuses, où l'on croise tour à tour Jean-Jacques Servan-Schreiber, bien sûr, mais aussi l'avocat Georges Kiejman, ainsi que son dernier compagnon, l'éditeur Alex Grall. Par contre, l'épisode le plus troublant est sans doute celui dans lequel on apprend que l'aîné des ses petits enfants, Nicolas, est devenu un brillant rabbin...alors que sur son lit de mort, la maman de Françoise l'avait adjurée de ne jamais révéler ses origines juives...Il arrive aussi, parfois, que le destin nous rattrape. Superbement, d'ailleurs, lorsque, grâce au talent de Laure Adler, le quotidien se vêt de romanesque.

Gilles Magréau

Mai 2011

"FRANÇOISE" de LAURE ADLER.

Biographie aux éditions GRASSET.

484 pages, 22€, prix conseillé par notre partenaire, la Maison de la Presse, rue Voltaire à Vierzon.

Illustration : copyright Micheline Pelletier/Gamma/Eydea.

Lu chez mon libraire

"Françoise" de Laure Adler

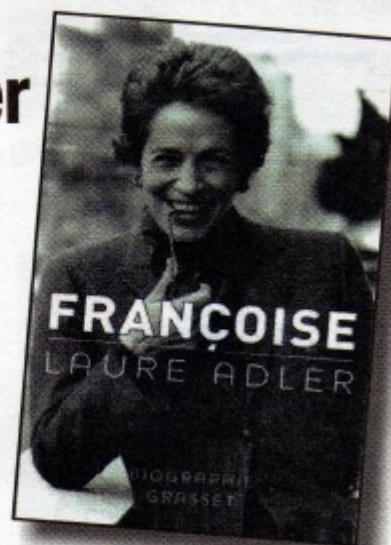
Il arrive parfois que la réalité se plaise à dépasser la fiction. La riche biographie, établie par Laure Adler, à propos de Françoise Giroud, en est une éminente illustration.

Singulière trajectoire, en effet, que celle qui va guider une fille d'immigré turc, à confession juive mais à philosophie laïque, depuis les prestigieux plateaux cinématographiques de Jean Renoir ou Marcel Pagnol, jusqu'aux ors de la République en passant par le « marbre » légendaire de *L'Express* des années soixante.

Disons-le tout de suite, cette palpitante tranche de vie contemporaine se lit comme un roman. Car notre auteure manie à merveille l'art de ressusciter l'histoire immédiate. Et c'est vrai que cette aventureuse période de l'après-guerre fut, en bien des points, « historique » : guerres d'Indochine, puis d'Algérie, avènement, apogée, puis déclin du gaullisme, révolution soixantuitarde, accession de la gauche au pouvoir, alliances et trahisons politiques : cette époque s'apparenta plus souvent à Shakespeare qu'à Feydeau... Et, à ce titre, Françoise Giroud sut tenir jusqu'au bout son

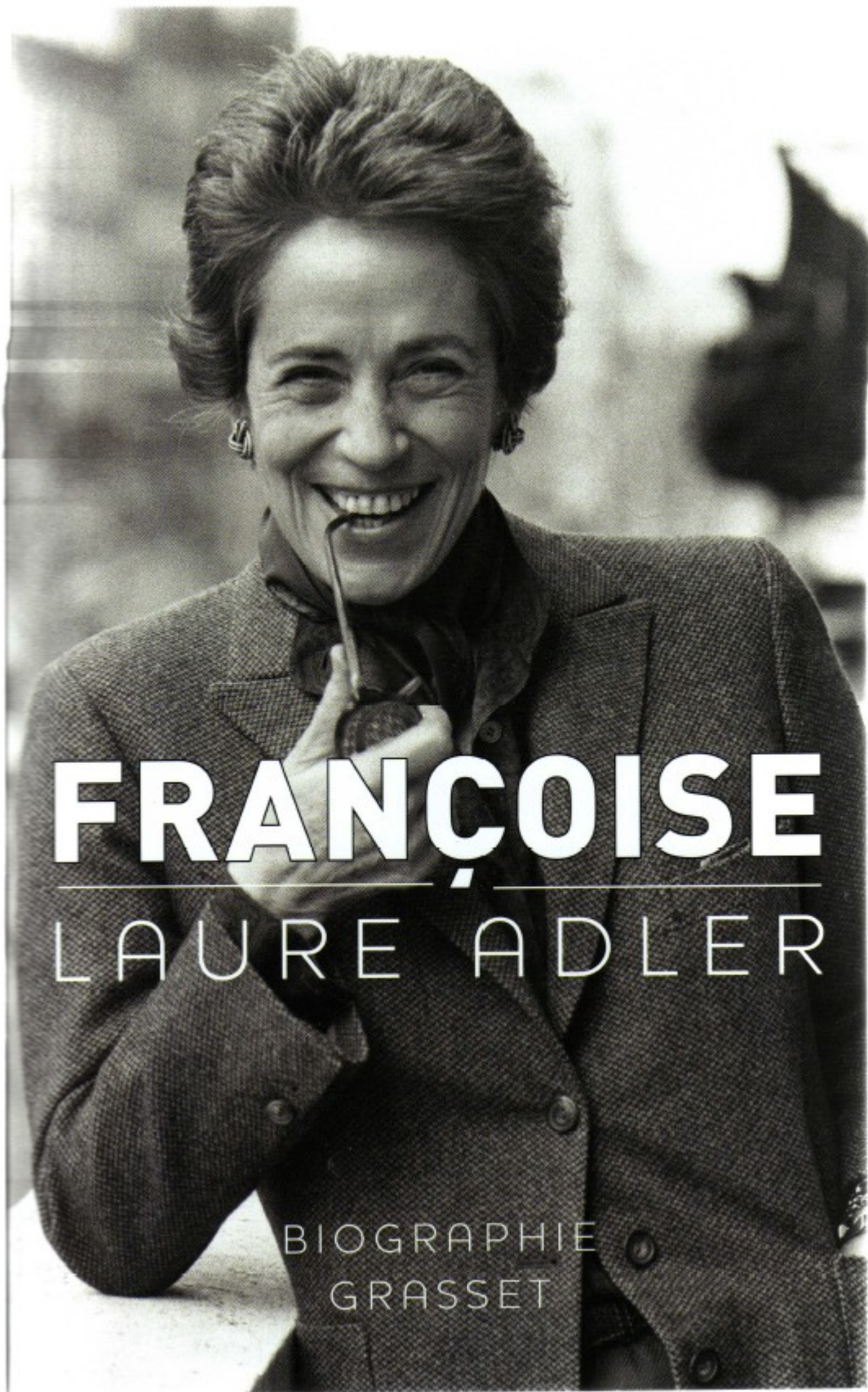
rôle de femme d'influence, puis de femme de pouvoir. Dans sa vie publique comme dans sa vie privée, cette grande dame en journalisme et en littérature laissa libre cours à ses sentiments, à ses pulsions, voire à ses ténébreuses contradictions. Le grand mérite de ce parcours passionnant consiste à mettre en lumière autant les prouesses professionnelles que les errements personnels. Une vie n'est jamais lisse, à ce niveau. Prendre part à la destinée du monde, c'est aussi s'exposer, se compromettre, ou même se tromper. Tout cela, Laure Adler le conte avec précision, minutie et honnêteté. Elle ne se contente pas de rapporter des témoignages, elle s'appuie sur des écrits, se fonde sur des archives, mais réussit toujours à nous faire partager son respect et son admiration pour cette femme énergique et courageuse, éprise de liberté, moderne et féministe, élégante et déterminée jusqu'au dernier jour.

Vous verrez : les pages les plus touchantes sont celles qui narrent ses passions amoureuses, où l'on croise tour à tour Jean-Jacques Servan-Schreiber, bien sûr, mais aussi l'avocat Georges Kiejman, ainsi que son dernier compagnon, l'éditeur



Alex Grall. Par contre, l'épisode le plus troublant est sans doute celui dans lequel on apprend que l'aîné des ses petits enfants, Nicolas, est devenu un brillant rabbin... alors que sur son lit de mort, la maman de Françoise l'avait adjurée de ne jamais révéler ses origines juives... Il arrive aussi, parfois, que le destin nous rattrape. Superbement, d'ailleurs, lorsque, grâce au talent de Laure Adler, le quotidien se vêt de romanesque. ■ Gilles Magréau

Mémo
"Françoise" de Laure Adler.
Biographie aux éditions Grasset.
484 pages, 22 euros, prix conseillé par notre
partenaire la Maison de la Presse à Vierzon.



FRANÇOISE

LAURE ADLER

BIOGRAPHIE
GRASSET