

VU DEPUIS MON FAUTEUIL

" LE BANIER DE CRABES "

La nouvelle revue du Théâtre des Deux Ânes.

Avec Jacques MAILHOT, Florence BRUNOLD, Jean-Pierre MARVILLE, Pierre DOUGLAS et
Thierry GARCIA.

Succulente friandise acidulée, exquis dessert au citron vert, ou délicieux entremet fourré à l'esprit fort, choisissez vous-même l'expression qualifiant le mieux la nouvelle Revue des Deux Ânes, qui réjouit actuellement les zygomatiques, dans le coquet Théâtre du même nom.

Un sage m'a dit un jour : "perpétuer la tradition, ce n'est pas remuer la cendre, c'est aviver la braise." Eh bien, le moins qu'on puisse dire, c'est que l'ami Jacques Mailhot et ses complices sont de sacrés aviveurs devant l'Éternel ! Car, en ces sombres soirées où les salles de spectacles ont horreur du vide... le traditionnel berceau des chansonniers résiste remarquablement à la crise, en allumant de salutaires contre-feux...

Il faut avouer que l'affaire Bettencourt constitue un vivier inépuisable, dans lequel nos humoristes puisent avec une gourmandise entraînante et contagieuse. Ajoutez à cela l'entrée en campagne de Ségolène R., la trépidante suractivité de Nicolas S., saupoudrez avec les tribulations ministérielles de Éri W., et vous êtes à la confluence de toutes les sources d'inspiration chansonnière du moment.

Il ne reste plus alors qu'à laisser les talents s'exprimer, et à ce jeu-là, les enchères atteignent des points culminants. Dans la bonhomie cinglante, comme dans la candeur vacharde, Jacques Mailhot excelle..j'allais dire comme d'habitude, mais il manifeste en plus une réjouissante irrévérence. Jean-Pierre Marville sait, comme personne, en remettre dans la provocation et dans le trait d'esprit mijoté au curare. Pierre Douglas a l'impertinence élégante et le jeu de mot aiguisé, surtout quand il étrille son souffre-douleur: le "petit nerveux"...Quant à Florence Brunold, c'est la cerise sur la pièce montée ! Ses silhouettes de Liliane B. et surtout de la Vierge du Poitou-Charente, sont des modèles du genre : l'Everest de la turlupinade, pas moins ! J'exagère ? Allez donc vite faire votre propre opinion. Vous verrez, en prime, la belle découverte de la soirée : un imitateur joliment iconoclaste, aux multiples talents prometteurs, nommé Thierry Garcia.

Laissons le mot de la fin au patron des Deux Ânes, qui lâche, avant que le rideau ne tombe : "Travailler plus pour gagner plus : avec la réforme des retraites, on est déjà sûr de travailler plus. C'est déjà 50% de promesse électorale tenue. Alors là je dis : bravo Sarko." Rideau...!

Gilles Magréau

Décembre 2010

"LE BANIER DE CRABES" avec Jacques Mailhot, Florence Brunold, Jean-Pierre Marville, Pierre Douglas et Thierry Garcia.

Théâtre des Deux Ânes, 100 Boulevard de Clichy (18ème) à PARIS, et en tournée nationale durant la saison prochaine.

Vu depuis mon fauteuil

Le Banier de crabes



Gilles Magréau a vu pour nous la nouvelle revue du célèbre Théâtre des Deux Anes. Il nous livre son sentiment sur ce spectacle de chansonniers.

«*Une succulente friandise acidulée, un exquis dessert au citron vert, ou un délicieux entremet fourré à l'esprit fort, choisissez vous-même l'expression qualifiant le mieux la nouvelle Revue des Deux Anes, qui réjouit actuellement nos zygomatiques, dans le coquet théâtre du même nom.*

«*Un sage m'a dit un jour : « perpétuer la tradition, ce n'est pas remuer la cendre, c'est aviver la braise. » Eh bien, le moins qu'on puisse dire, c'est que l'ami Jacques Mailhot et ses complices sont de sacrés viveurs devant l'Éternel ! Car, en ces sombres soirées où les salles de spectacles ont l'air du vide... ce traditionnel berceau des chansonniers résiste remarquablement à la crise, en allumant de salutaires contre-feux...*

«*Il faut avouer que l'affaire Bettencourt constitue un vivier inépuisable, dans lequel nos humoristes puisent avec une gourmandise entraînante et contagieuse. Ajoutez à cela l'entrée en campagne de Ségolène R., la*

trépidante suractivité de Nicolas S., saupoudrez avec les tribulations ministérielles d'Éric W., et vous êtes à la confluence de toutes les sources d'inspiration chansonnière du moment.

"L'affaire Bettencourt constitue un vivier inépuisable, dans lequel nos humoristes puisent avec gourmandise"

«*Il ne reste plus alors qu'à laisser les talents s'exprimer, et à ce jeu-là, les enchères atteignent des points culminants. Dans la bonhomie cinglante, comme dans la candeur vacharde, Jacques Mailhot excelle... J'allais dire comme d'habitude, mais il manifeste en plus une réjouissante irrévérence. Jean-Pierre Marville sait, comme personne, en remettre dans la provocation et dans le trait d'esprit mijoté au curare. Pierre Douglas a l'impertinence élégante*



et le jeu de mot aiguisé, surtout quand il étrille son souffredouleur : le « petit nerveux »... Quant à Florence Brunold, c'est la cerise sur la pièce montée ! Ses silhouettes de Liliane B. et surtout de la Vierge du Poitou-Charente,

sont des modèles du genre : l'Everest de la turlupinade, pas moins ! J'exagère ? Allez donc vite faire votre propre opinion. Vous verrez, en prime, la belle découverte de la soirée : un imitateur joliment iconoclaste, aux multiples talents prometteurs, nommé Thierry Garcia.

Laissons le mot de la fin au patron des Deux Anes, qui lâche, avant que le rideau tombe : « *Travailler plus pour gagner plus : avec la réforme des retraites, on est déjà sûr de travailler plus. C'est déjà 50% de promesse électorale tenue. Alors là je dis : bravo Sarko.* » Rideau... ! ■

Gilles Magréau

Mémo

Le Banier de crabes avec Jacques Mailhot, Florence Brunold, Jean-Pierre Marville, Pierre Douglas et Thierry Garcia. Théâtre des Deux Anes, 100 boulevard de Clichy (18^e) à Paris, et en tournée nationale durant la saison prochaine.

FESTIVAL ■ Dernier spectacle des Mac-Nab's folies, cet après-midi

C'est la place aux chansonniers

Le deuxième festival Mac-Nab's folies se termine aujourd'hui. Vendredi soir, le théâtre avait des airs de cabaret montmartrois.

Véronique Pétreau

veronique.petreau@centrefrance.com

Avec une gueule, une voix, un piano bas-tringue, un chapeau, une canne et une écharpe rouge, le comédien belge, auteur-compositeur-interprète, Jean-Luc Debattice, a ouvert le deuxième festival des chansonniers. Et la scène du Mac-Nab avait des airs de Montmartre !

Baptisé *Toutes griffes dehors*, ce spectacle présenté vendredi soir rend hommage à la belle époque de la chanson réaliste, incarnée par Aristide Bruant.

Les textes poétiques d'artistes libres de la fin du XIX^{ème} siècle, comme un certain Maurice Mac-Nab, évoquent la mélancolie, le burlesque, la colère sociale ou encore l'ivresse.



MONTMARTRUIS. Jean-Luc Debattice a fait revivre le Chat noir.

Beau début pour un festival dédié aux chansonniers mais qui a complètement raté cette année son objectif premier : organiser un concours pour faire découvrir de nouveaux talents. C'est la faute à Jacques Mailhot, proclamé parrain des Mac-Nab's folies : il n'a tout simplement pas donné suite !

Autre genre, hier soir, avec l'humoriste Gérard Dahan. En tournée dans la région, il a remplacé quasiment au pied levé Fabrice Éboué, ce dernier ayant fait faux bond lui aussi, préférant le Casino de Paris. Bof...

Clap de fin des Mac-Nab's folies cet après-midi, avec Régis Mailhot, le neveu de qui vous savez (à Vierzon, on n'est pas rancunier quand même...) qui vient au rapport ! ■

► **Pratique.** Spectacle *Le rapport Mailhot*, à 15 heures, théâtre Mac-Nab. Entrée 10 euros. Réservations au 02.48.53.02.60.

RÉACTION

Jacques Mailhot serait bien venu... si on lui avait demandé !

Lorsqu'il a appris, en lisant le *Berry républicain* de dimanche, que le concours initialement programmé au festival Mac-Nab's folies n'avait pu être organisé faute de réponse de sa part, Jacques Mailhot n'a pas vraiment apprécié cette version donnée par le théâtre : « Si on me l'avait demandé, j'aurais bien volontiers accepté », indique-t-il en rappelant son attachement à Vierzon et à Maurice Mac-Nab « qui est quelqu'un d'important pour les chansonniers ». L'an dernier, il était parrain du premier festival et avait donné son accord de principe pour revenir. La mairie confirme avoir bien repris contact depuis mais sans obtenir de réponse. « Cela doit être un problème de communication », précise Frédéric Couturier, adjoint à la culture. Jacques Mailhot explique qu'il parraine d'autres festivals : « Jamais, je n'ai osé me substituer aux organisateurs. » Il vient le 31 mai, avec ses acolytes du théâtre des Deux-Ânes. Il y aura sans doute quelques explications...

THÉÂTRE DES 2 ANES
direction Jacques Mailhot

Le Banier de Crabes

**JACQUES
MAILHOT**

**FLORENCE
BRUNOLD**

**JEAN-PIERRE
MARVILLE**

**PIERRE
DOUGLAS**

avec
**PATRICK
de FUNES**

© LANDI



**théâtres
parisiens
associés**

LOCATION: AGENCE-FNAC • 100, BOULEVARD DE CLICHY 75018 PARIS
01 46 06 10 26 • www.2anes.com