

## VU DEPUIS MON FAUTEUIL

"THE YOUNG MAN SHOW" de et par Kev ADAMS.  
Mise en scène de Serge HAZANAVICIUS.

Il a dix-neuf ans, le petit phénomène, et il a déjà (presque) tout d'un grand. Je m'explique. Le petit phénomène se nomme Kev Adams. Il fut, il y a peu, pensionnaire attitré de l'émission "On ne demande qu'à en rire", animée par Laurent Ruquier. Grâce soit rendue, d'ailleurs, à l'ami Laurent, qui n'a pas son pareil pour dénicher des talents, et leur offrir l'occasion de s'épanouir.

Depuis, avec un culot monstre et un sens du "stand up" peu commun, il fait se tordre de rire le public(majoritairement) juvénile du Petit Palais des Glaces, temple parisien de l'humour déjanté. En jean et tee shirt, avec pour seuls accessoires un tabouret et un micro débranché, il vous saisit la salle à bras-le-corps, et ne la laisse reprendre son souffle que quatre-vingt-dix minutes plus tard.

Tout ça parce qu'il a une périlleuse mission à remplir, le jeune homme: il veut nous faire aimer les ados. Et comme il vient tout juste d'avoir son bac, il puise aisément dans ses propres souvenirs pour relever le défi et nous noyer dans une tempête de fous-rires.

Le quotidien du lycéen, c'est son fonds de commerce, au neo-pro de la blague à tiroirs. Mais, ne nous y trompons pas, le même a du coffre, de l'abattage et du bagoût. Il a le sens du rythme, de la chute, du contact avec le public et du placement dans l'espace scénique. Bref, comme disent les sportifs, les fondamentaux sont là, et le talent prometteur du Kevin sait drôlement bien s'en servir.

Ses profs sont les premières victimes de ses observations impitoyables. J'en veux pour preuve le choix cornélien qu'il dut effectuer, en classe de quatrième, entre "un prof d'allemand psychopathe et un prof d'espagnol pédophile"...On l'aura compris, sa source d'inspiration provient d'abord de son propre vécu, papa, maman, les potes, les filles, le microcosme du bahut, et l'univers fantasmatique de l'adolescence.

Mais n'oublie pas ceci, l'artiste : l'adolescence, comme n'importe quelle étape de la vie, est un état provisoire. Alors, ne sois pas trop complaisant à l'égard de Facebook, d'une part, et commence à observer l'état d'adulte actif, d'autre part. Là est l'avenir, là est le salut pour la belle suite de ta carrière. Une dernière chose : les petits cochons sont légion, dans l'univers que tu découvres. Je souhaite sincèrement qu'ils ne dévorent ni ta fougue talentueuse ni ton sourire candide. Ok ? Allez, fonce, Kev ! Et continue comme ça...

Gilles Magréau

Février 2011

"THE YOUNG MAN SHOW" de et par Kev ADAMS.

Mise en scène de Serge HAZANAVICIUS.

LE PETIT PALAIS DES GLACES, 37, rue du Faubourg du Temple. 75010 PARIS, jusqu'au 28 février 2011, et en tournée nationale dès la saison prochaine.

Illustration : copyright Carl Smith Thomas.

Vu depuis mon fauteuil

## "The young man show"

**Il a dix-neuf ans, le petit phénomène, et il a déjà (presque) tout d'un grand.** Je m'explique. Le petit phénomène se nomme Kev Adams. Il fut, il y a peu, pensionnaire attiré de l'émission *On ne demande qu'à en rire*, animée par Laurent Ruquier. Grâce soit rendue, d'ailleurs, à l'ami Laurent, qui n'a pas son pareil pour dénicher des talents, et leur offrir l'occasion de s'épanouir. Depuis, avec un culot monstre et un sens du « stand up » peu

commun, il fait se tordre de rire le public (majoritairement) juvénile du Petit Palais des Glaces, temple parisien de l'humour déjanté. En jean et tee shirt, avec pour seuls accessoires un tabouret et un micro débranché, il vous saisit la salle à bras-le-corps, et ne la laisse reprendre son souffle que quatre-vingt-dix minutes plus tard.

Tout ça parce qu'il a une périlleuse mission à remplir, le jeune homme : il veut nous faire aimer les ados. Comme il vient tout juste d'avoir son bac, il puise aisément dans ses propres souvenirs pour relever le défi et nous noyer dans une tempête de fous-rires.

Le quotidien du lycéen, c'est son fonds de commerce, au neo-pro de la blague à tiroirs. Mais, ne nous y trompons pas, le même a du coffre, de l'abattage et du bagout. Il a le sens du rythme, de la chute, du contact avec le public et du placement dans l'espace scénique. Bref, comme disent les sportifs, les fondamentaux sont là, et le talent prometteur. Kevin sait drôlement bien s'en servir.

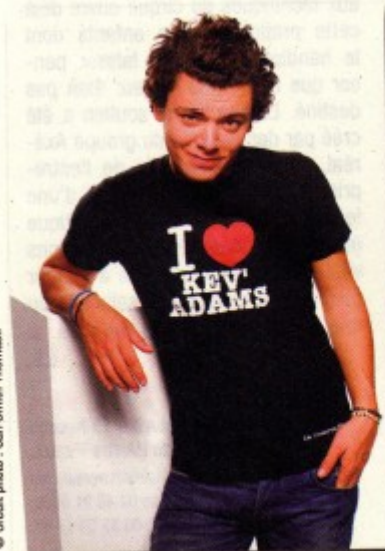
Ses profs sont les premières victimes de ses observations impitoyables. J'en veux pour preuve le

choix cornélien qu'il dut effectuer, en classe de quatrième, entre « un prof d'allemand psychopathe et un prof d'espagnol pédophile... » On l'aura compris, sa source d'inspiration provient d'abord de son propre vécu, papa, maman, les potes, les filles, le microcosme du bahut, et l'univers fantasmagique de l'adolescence.

Mais n'oublie pas ceci, l'artiste : l'adolescence, comme n'importe quelle étape de la vie, est un état provisoire. Alors, ne sois pas trop complaisant à l'égard de Facebook, d'une part, et commence à observer l'état d'adulte actif, d'autre part. Là est l'avenir, là est le salut pour la belle suite de ta carrière. Une dernière chose : les petits cochons sont légion, dans l'univers que tu découvres. Je souhaite sincèrement qu'ils ne dévorent ni ta fougue talentueuse ni ton sourire candide. Ok ? Allez, fonce, Kev ! Et continue comme ça... ■

Gilles Magréau

© Crédit photo : Carl Smith Thomas.



Mémo

**The Young Man Show de et par Kev Adams.**  
Mise en scène de Serge Hazanavicius.  
En tournée nationale dès  
la saison prochaine.



I ❤️ KEV' ADAMS

La reserve.fr



YES WE PROD + LARRY BANBELL PRÉSENTENT

# KEY'ADAMS THE YOUNG MAN SHOW

MIS EN SCÈNE PAR  
SERGE HAZANAVICIUS



photo Carl Smith-Thomas / conception graphique VITIZ

## THÉÂTRE LE TEMPLE

YES WE PROD + LARRY BANBELL PRÉSENTENT LE YOUNG MAN SHOW de KEY'ADAMS MIS EN SCÈNE PAR SERGE HAZANAVICIUS SPÉCIALITÉ CŒUR PAR KEY'ADAMS, MIKE OUIROGA, JOHN ELEDJAM et SERGE HAZANAVICIUS

CRÉATION LUMÈRE: JILLO MUSIQUE ORIGINALE: BEAUTIFUL BROTHERS / DAWOUI HALLMARK PRESS: ÉMILIE KINOUMIS PRODUCTION DÉCOR: ROBIN PRODUCTION PHOTO: CARL SMITH-THOMAS CONCEPTION GRAPHIQUE: VITIZ

TRAPÈZES: MA PRODUCES & MO ÉLISA SOUSSAN MEN DÉCORER: BENJAMIN CHUUVENICH LA SCÈNE: LE FRIOU, LE SFEZ et LENN - SOLEIL - EL PARIENTE - CHER PÈRE - CHÈRE MÈRE: PIERRE TOUTYZ OUI EST L'ÉCRIVAIN ET MONTAGNE



RÉSERVATIONS

08 92 35 00 15

18 RUE DU FAUBOURG DU TEMPLE  
75011 PARIS - MÉTRO RÉPUBLIQUE



www.kevadams.fr