

VU DEPUIS MON FAUTEUIL

"À LA FOLIE, PASSIONNÉMENT"

Mise en scène de Judith Elmaleh.

Je m'en doutais depuis longtemps, mais maintenant, j'en suis sûr : le talent est contagieux ! Oui, cette certitude s'est imposée à mon esprit au moment où, depuis mon fauteuil du Palais des Glaces, j' ai découvert avec incrédulité, stupéfaction et gourmandise, le spectacle d'un gaillard élégant, longiligne, tout de noir vêtu, nommé Ary Abittan.

Sur scène, le talent polymorphe menait un train d'enfer. J'ai très vite eu le sentiment que ce garçon là savait (déjà) tout faire.

D'abord, une présence corporelle étonnante : un placement dans l'espace sans cesse en accord avec le personnage décrit : du dramaturge qui ouvre le spectacle au vieil homme qui le clôt, on évolue toujours aux limites de la perfection.

Ensuite, une maîtrise vocale exceptionnelle. Incontestablement, Ary cache un trésor dans sa gorge, si on en juge à l'amplitude et à la souplesse de la tessiture de sa voix. Son personnage de chanteur oriental – oeil de velours et rose écarlate en main – est renversant de vérité, drôle et fou à la fois.

Et enfin, un visage à la mobilité confondante, sur lequel, en trois secondes, on voit apparaître l' âme tourmentée des personnages qui composent la galerie de portraits proposés par ce remarquable ciseleur de situations incongrues, burlesques ou inquiétantes, mais toujours surprenantes. Du mari maladivement jaloux à celui qui veut à toute force divorcer, du psychopathe au voisin qui raconte l'enterrement de Josiane, la folie créatrice de l'acteur ne se trace aucune borne, ne s'impose aucune limite. Vous verrez, c'est du très, très, très grand art.

Oui, devant Ary Abittan, j'ai éprouvé un ravissement semblable à celui qui m'avait envahi, dans ce même théâtre, en 1997, lors de ma première rencontre avec...Gad Elmaleh ! Même voyage dans l'insolite, même recherche de la perfection scénique, même aisance corporelle, même sens du détail, de la précision de l'expression. C'est étrange, ce faisceau de similitudes à presque quinze ans de distance, non ? Eh bien, figure-toi, cher lecteur ébahi, chère lectrice stupéfaite, qu'Ary-le-Magnifique se trouve être...le beau-frère de Gad-le-Sublime ! D'ailleurs, le spectacle est finement co-écrit et soigneusement mis en scène par Judith Elmaleh, compagne du premier et soeur du second. Et voilà pourquoi on peut dire, à bon droit, que le talent est, décidément, contagieux...

Gilles Magréau

Novembre 2011

"À LA FOLIE, PASSIONNÉMENT" de et avec ARY ABITTAN
Mise en scène de Judith ELMALEH.

Jusqu'au 31 décembre 2011
Au PALAIS DES GLACES
Location : 01 42 02 27 17
Et à partir de janvier 2012
Au PETIT THEATRE DE PARIS.

ARTISTE

ARY ABITTAN



À LA FOLIE

MISE EN SCÈNE: JUDITH ELMALON

À PARTIR DU 1^{ER} SEPTEMBRE 2009

PETIT PALAIS DES GLACES

DU MARDI AU SAMEDI 20H30 LOC : 01 48 03 11 36

37 RUE DU FROU DU TEMPLE 75004 PARIS

Folies

www.petitpalaisdesglaces.com

